

ESCRITURA DE RELATO FANTÁSTICO (I EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2020 - 2021
	Nombre del Curso	Escritura de Relato Fantástico (I Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	24,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D José Carlos Carmona Sarmiento
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/05/2021
	Fecha de fin	20/05/2021
	Precio (euros)	142,00 (tasas incluidas)
Ampliación de Matricula	Fecha de inicio Ampliación	01/06/2021
	Fecha de fin Ampliación	15/06/2021
Impartición	Fecha de inicio	22/06/2021
	Fecha de fin	15/07/2021
	Modalidad	A distancia
	Idioma impartición	Español
	Plataforma virtual	Plataforma Virtual US
Información	Teléfono	615174635
	Web	https://escribirunrelatofantastico.blogspot.com/
	Facebook	https://www.facebook.com/groups/377069142303345
	Twitter	
	Email	joseccs@us.es

ESCRITURA DE RELATO FANTÁSTICO (I EDICIÓN)

Objetivos del Curso

Escribir varios relatos fantásticos.

Adquirir el hábito de escritura.

Conocer diversas técnicas narrativas para la creación de relatos fantásticos.

Experimentar con los diversos estilos de literatura fantástica: el cuento de hadas, el relato clásico de terror, la ciencia ficción, el realismo mágico...

Practicar diversos tonos, narradores y puntos de vista en la escritura de relatos fantásticos.

SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE AQUELLOS ALUMNOS QUE SIGAN EL CURSO CON REGULARIDAD . RECIBIRÁN UN EJEMPLAR AQUELLOS MATRICULADOS EN ESPAÑA. EN OTROS CASOS SE ESTUDIARÁN POSIBLES MÉTODOS DE ENVÍO.

Las clases quedarán grabadas y a disposición de los alumnos para su estudio.

Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

D. José Manuel Higes López. - Escritor

D. Luis Manuel Ruíz García. - Consejería de Educación, Junta de Andalucía

Materias del Curso

Técnicas Creativas.

Relato Fantástico.

Programa

- 1- Técnicas básicas para la escritura de relatos. El conflicto. El ritmo. Elementos fantásticos y elementos realistas. A propósito de La cura de John Cheever.
- 2- Generación de ideas fantásticas. El binomio fantástico. La mirada oblicua: tiempo y espacio. El microrrelato como laboratorio. A propósito de Ataúdes tallados a mano de Fernando Iwasaki y Cuentos del libro de la noche de José María Merino.
- 3- Lo maravilloso. El uso del símbolo y la metáfora en el relato maravilloso. Técnicas para la creación del cuento de hadas. Reescribiendo cuentos de hadas tradicionales. A propósito de Blancanieves de los Hermanos Grimm y Nieve, Cristal, Manzanas de Neil Gaiman.
- 4- Lo Fantástico tradicional. El efecto péndulo. El horror ante lo imposible. A propósito de La pata de mono de W. W. Jacobs.
- 5- El relato extraño. Lo raro como fantástico. Terror en lo extraño. A propósito de los relatos de Robert Aickman.
- 6- La atmósfera fantástica y terrorífica. Tipo de narrador. El estilo: La técnica del hipnotizador. Aplicaciones al relato realista. A propósito de Veía hasta las cosas más minúsculas de Raymond Carver.

7- El relato Neofantástico. Humor y relato fantástico. Lo cotidiano y lo fantástico. El realismo mágico. El tema del doble. A propósito de El Alce de Woody Allen, Roger Levy y sus reflejos de Ignacio Ferrando y Un señor muy viejo con unas alas enormes de Gabriel García Márquez.

8- Construcción de mundos fantásticos. Reglas de magia en los mundos fantásticos. Conexiones con la Ciencia Ficción. Motivación temática del mundo fantástico. A propósito de Todo el verano en un día de Ray Bradbury.

Los alumnos deberán escribir un relato cada semana, algunos de tales relatos serán comentados por los profesores.

Las clases serán por videoconferencia y quedarán grabadas a disposición de los alumnos.

Horario

Martes de 17:30- 20:30

22 de Junio
29 de Junio
6 de Julio
13 de Julio

Jueves de 17:30-20:30

24 de Junio
1 de Julio
8 de Julio
15 de Julio