

**CREACIÓN LITERARIA (X EDICIÓN)**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2021 - 2022
	Nombre del Curso	Creación Literaria (X Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	36,00
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D José Carlos Carmona Sarmiento
<b>Datos de Matriculación</b>	Fecha de inicio	01/01/2022
	Fecha de fin	20/01/2022
	Precio (euros)	152,00 (tasas incluidas)
<b>Ampliación de Matricula</b>	Fecha de inicio Ampliación	01/02/2022
	Fecha de fin Ampliación	08/02/2022
<b>Impartición</b>	Fecha de inicio	01/03/2022
	Fecha de fin	31/05/2022
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
<b>Información</b>	Teléfono	615174635
	Web	<a href="http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/">http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/</a>
	Facebook	<a href="https://www.facebook.com/groups/377069142303345">https://www.facebook.com/groups/377069142303345</a>
	Twitter	
	Email	joseccs@us.es

## CREACIÓN LITERARIA (X EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

-Escribir. El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 10 relatos y una novela corta.

-Asumir el hábito de la escritura.

-Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.

-Practicar diversas técnicas narrativas.

SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS QUE CONCLUYAN EL CURSO CON TODOS LOS RELATOS ENTREGADOS

### Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

### Materias del Curso

Relato.

Novela Corta.

### Programa

#### PROGRAMA

1.- El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. El ritmo I. A propósito de "La cura", de John Cheever.

2.- El narrador interno testigo. El tono I. Listas. A propósito de "El cementerio donde está enterrado Al Jolson", de Amy Hempel. De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.

3.- El narrador externo alter ego. A propósito de "El otro Miller", de Tobias Wolff. Contar en presente.

4.- El narrador externo omnisciente. Philip Roth. A propósito de "La Conversión de los judíos", del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura.

Y A propósito de "Hombre" y "Risa" de William Saroyan (de El joven audaz sobre el trapecio volante).

5.- El narrador externo deficiente I. El estilo cinematográfico I. A propósito de "Vecinos", de libro de relatos "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?", de Raimond Carver.

6- El narrador externo deficiente II. El estilo cinematográfico II. La referencialidad entre escenas. A propósito de "Un día perfecto para el pez plátano", de "Nueve cuentos", de J.D. Salinger.

7- La diversificación de planos: la mezcla entre el narrador externo e interno. El estilo cinematográfico III. A propósito de "Decadencia y caída", de "Música de cañerías", de Charles Bukowski.

8- El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de "El cazador judío", de "Como la vida misma", de Lorrie Moore.

9- El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de "Si me necesitas, llámame", de Raimond Carver, del libro de relatos "Si me necesitas, llámame".

10.- Otros narradores. El narrador en segunda persona. A propósito de "cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore.

11- Las formas en la novela. El tono como vehículo. A propósito de los tonos de "Seda" de Alessandro Baricco, de "La flaqueza del bolchevique" de Lorenzo Silva y de "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez.

El plazo para la entrega de la novela concluirá el viernes 15 de septiembre.

12. Revisión de las propuestas de novela y elección del título del libro colectivo.

### Horario

Martes, de 17 a 20 hs

Días:

Febrero: 15, 22

Marzo: 1, 8, 15, 22, 29

Abril: 5, 19, 26

Mayo: 10 y 17.