

**ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL: EL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD. TALLER DE VIDRIO EN CALIENTE.**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2015 - 2016
	Nombre del Curso	Arqueología Experimental: El Vidrio en la Antigüedad. Taller de Vidrio en Caliente.
	Tipo de Curso	Curso de Formación Continua
	Número de créditos	2,00 ECTS
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Prehistoria y Arqueología
	Director de los estudios	D Eduardo Ferrer Albelda
<b>Requisitos</b>	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Ninguno. El curso está abierto a cualquier persona interesada en Arqueología y/o el trabajo del vidrio, no siendo necesaria ninguna formación previa en Arte ni en Historia.
	Criterios de selección de alumnos	
<b>Datos de Matriculación</b>	Precio (euros)	250,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
<b>Impartición</b>	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Facultad de Geografía e Historia (US) - Taller ESTUDIO CIENTO2 (Sevilla)
<b>Información</b>	Teléfono	954551418
	Web	
	Facebook	
	Twitter	
	Email	eferrer@us.es

## ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL: EL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD. TALLER DE VIDRIO EN CALIENTE.

### Objetivos del Curso

El trabajo del vidrio en caliente es un proceso muy complicado y laborioso, del cual además, por razones históricas, existe un gran desconocimiento y dificultad para encontrar acceso a la información. Apoyándonos en clases eminentemente prácticas impartidas en un taller de vidrio, donde se utilizan gran variedad de técnicas, este curso pretende dar una visión global y divulgativa de la fabricación del vidrio antiguo con un enfoque multidisciplinar. Los objetivos del curso son: 1. Que el/la estudiante obtenga los conocimientos suficientes para comprender los textos arqueológicos referidos a las técnicas formativas y decorativas del vidrio antiguo, y que sepan reconocer y distinguir las diferentes técnicas y terminología utilizada. 2. Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para comprender las características, uso y comportamiento físico del vidrio. 3. Mostrar un abanico de técnicas utilizadas en el trabajo del vidrio en la Antigüedad, de forma que comprendan los procesos inherentes al trabajo del vidrio en sus contextos históricos. 4. Sensibilizar y apreciar, a través del conocimiento de las técnicas de trabajo y del material, el patrimonio arqueológico.

### Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Pruebas

### Comisión Académica

D. Eduardo Ferrer Albelda. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología  
D. Miguel David de Diego Melara. Institución no universitaria - Taller Estudio Ciento2

### Profesorado

D. Miguel David de Diego Melara. - Taller Estudio Ciento2  
D. Eduardo Ferrer Albelda. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología

### Módulos/Asignaturas del Curso

#### Módulo/Asignatura 1. Técnicas del Trabajo del Vidrio en la Antigüedad

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: PARTE TEÓRICA:

1. Introducción a la tecnología del vidrio:
  - 1.1. Estructura y propiedades
  - 1.2. Materias primas
  - 1.3. Composición de la mezcla
  - 1.4. Hornos y equipamientos.
  
2. Historia del vidrio
  - 2.1. Técnicas formativas y decorativas del vidrio en la Antigüedad.
  - 2.2. Origen y descubrimiento del vidrio: Próximo Oriente y Egipto.
  - 2.3 El vidrio en la Edad del Hierro

#### 2.4. El vidrio en época helenística y romana.

##### PARTE PRÁCTICA:

###### 1. Vidriado

Teoría y tablas de temperatura.

Materias primas y aplicación

###### 2. Fayenza

Explicación teórica

Materias primas, preparación y secado

###### 3. Pasta vítrea

Materias primas

Realización de pieza en un molde de una valva

Templado

###### 4. Pasta de vidrio

Elaboración de una pieza con esta técnica

Utilización de molde de una valva

###### 5. Tallado de piezas para taracea

Tallado de placas de vidrio con rueda de diamante

Utilización en joyería y taracea

###### 6. Núcleo de arcilla y vidrio fundido

Realización de una cuenta de vidrio sobre núcleo de arcilla para fibula

###### 7. Núcleo de arena

Preparación del núcleo

Elaboración de piezas (Ungüentarios, cabezas apotropaicas...)

Elaboración de hilos para la decoración (plumeado)

Templado

Terminación de la pieza

###### 8. Soplado

Elaboración de pequeños ungüentarios soplados de vidrio

Utilización del puntil

###### 9. Termoformado

Elaboración de cuenco

Utilización del horno

Templado

###### 10. Termofundido

Elaboración de una placa de vidrio elaborada a partir de murrinas

Demostración de la elaboración de diferentes murrinas

Fechas de inicio-fin: 16/02/2016 - 10/03/2016

Horario: Martes, Jueves

En horario de tarde