

## FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (II EDICIÓN)

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2018 - 2019
	Nombre del Curso	Fotografía y Arquitectura (II Edición)
	Tipo de Curso	Experto
	Número de créditos	15,00 ECTS
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D Javier López Rivera
<b>Requisitos</b>	Requisitos específicos de admisión a los estudios	
	Criterios de selección de alumnos	
<b>Preinscripción</b>	Fecha de inicio	01/11/2018
	Fecha de fin	10/01/2019
<b>Datos de Matriculación</b>	Fecha de inicio	01/12/2018
	Fecha de fin	20/12/2018
	Precio (euros)	610,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
<b>Ampliación de Matrícula</b>	Fecha de inicio Ampliación	01/01/2019
	Fecha de fin Ampliación	10/01/2019
<b>Impartición</b>	Fecha de inicio	06/02/2019
	Fecha de fin	07/06/2019
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Aula 1.2
<b>Información</b>	Teléfono	609504524
	Web	
	Facebook	



Twitter

Email

[lriviera@us.es](mailto:lriviera@us.es)



## FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (II EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

- Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos
- Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto.
- Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas.
- Entender la fotografía como vehículo con el que podemos "hablar". Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el uso de la cámara, la iluminación natural y artificial o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo "se expresa" la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación
- Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada para la formación de expertos.

### Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos

- Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía
- D. Ferrán Ventura Blanch. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Proyectos )
- Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.
- D. Javier Boned Purkiss. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Proyectos )
- D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D. Jorge Yeregui Tejedor. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)
- D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D<sup>a</sup>. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I

### Profesorado

- D. Javier Boned Purkiss. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Proyectos )
- D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. - Costa Fierros Arquitectos
- D. Luis García Pulido. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica  
D. José Enrique López-Canti Morales. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos  
D<sup>a</sup>. Mar Loren Méndez. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D. Duccio Malagamba. - Fotógrafo  
D. Jesús Marina Barba. universidad de Granada- Historia moderna y de américa  
D. Pablo Martínez Cousinou. EUSA- Fotógrafo  
D<sup>a</sup>. Elena Morón Serna. - MARINA-MORON  
D<sup>a</sup>. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I  
D. Alfonso Ojeda Barrera. Universidad de Sevilla - Historia del Arte  
D. Francisco Javier Orive Diago. - fotógrafo  
D. Mariano Pérez Humanes. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D. Juan Carlos Robles Florido. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura  
D. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Proyectos )  
D<sup>a</sup>. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. - IAPH  
D. Jorge Yeregui Tejedor. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

### Módulos/Asignaturas del Curso

#### **Módulo/Asignatura 1. Historia y Teoría de la Fotografía de Arquitectura**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 1.1 Orígenes de la Fotografía de arquitectura. Primeras misiones.  
1.2 Periodo de entreguerras. Vanguardias y Movimiento moderno.  
1.3 Fotografía y Modernidad.  
1.4 Introducción a la teoría fotográfica. Estudios visuales  
1.5 Literatura y Fotografía. Antigua luz  
1.6 Cine y Fotografía  
1.7 Ciudad y arquitectura a través de la imagen  
1.8 Le Corbusier y la fotografía  
1.9 Fotografía y arquitectura en el arte contemporáneo.

Fechas de inicio-fin: 06/02/2019 - 20/03/2019

Horario: Miércoles  
En horario de tarde

#### **Módulo/Asignatura 2. Práctica y Técnica Fotográfica. Visiones Cruzadas**

Número de créditos: 5,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 2.1 Fotografiar arquitectura en B/N  
2.2. El proyecto fotográfico. Atin Aya.  
2.3 Taller Práctico: El ojo y la cámara. Visión real y visión fotográfica.  
2.4 Taller Práctico: Luz, Espacio y Tiempo.  
2.5 Taller Práctico: El laboratorio digital I: Herramientas disponibles.

2.6 Taller Práctico: El laboratorio digital II: Tratamiento de imágenes.

2.7 Taller Práctico: Lógicas de lo invisible. Taller de creación y percepción.

2.8 Taller Práctico: Introducción al proyecto y espacio expositivo. Acción y participación.

2.9 Taller Práctico: Fotogrametría

Fechas de inicio-fin: 06/02/2019 - 29/05/2019

Horario: Miércoles  
En horario de tarde

### Módulo/Asignatura 3. Visiones Contemporáneas. Tangencias

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 3.1 Bernard Rudofsky y la fotografía  
3.2 La imagen del arquitecto.

3.3 Grandes autores contemporáneos

3.4 Publicaciones, editoriales, revistas vs libros

3.5 Aproximaciones artísticas de la fotografía

3.6 Taller Práctico: Los archivos de la memoria. Fototeca

Fechas de inicio-fin: 03/05/2019 - 05/06/2019

Horario: Miércoles  
En horario de tarde

### Módulo/Asignatura 4. Workshop con Maestros

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 4.1 Taller Práctico Arquitectura  
4.2 Taller Práctico Ciudad  
4.3 Taller Práctico Paisaje

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 13/03/2019 - 16/05/2019

Horario: Miércoles  
En horario de tarde