

DIRECCIÓN DE FICCIÓN AUDIOVISUAL (II EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2018 - 2019
	Nombre del Curso	Dirección de Ficción Audiovisual (II Edición)
	Tipo de Curso	Máster Propio
	Número de créditos	60,00 ECTS
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
	Director de los estudios	D ^a Natividad Cristina Carreras Lario
Requisitos	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Licenciados o Graduados, preferentemente en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo.
	Requisitos académicos para la obtención del Título o Diploma	Superar las evaluaciones de los diferentes módulos y el Trabajo fin de Máster,
	Criterios de selección de alumnos	
Preinscripción	Fecha de inicio	24/05/2018
	Fecha de fin	18/10/2018
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/10/2018
	Fecha de fin	18/10/2018
	Precio (euros)	4.044,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	Sí
Impartición	Fecha de inicio	13/11/2018
	Fecha de fin	30/09/2019
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
	Prácticas en empresa/institución	Sí



Información

Teléfono 954559654

Web mastercfp.us.es/direccionficcion

Facebook

Twitter

Email cristina@us.es



DIRECCIÓN DE FICCIÓN AUDIOVISUAL (II EDICIÓN)

Objetivos del Curso

- Dominar las funciones de los diferentes equipos técnicos y humanos que intervienen en los procesos de la producción de ficción audiovisual (preproducción, rodaje, postproducción).
- Dichos conocimientos se aplicarán en la producción de un cortometraje de ficción tutorizado por profesionales de reconocido prestigio como Alberto Rodríguez, Rafael Cobos o Fernando Franco. Todos ellos galardonados con el Goya de la Academia.

Competencias Generales

- Desarrollar un proyecto audiovisual de ficción.
- Elaborar guiones.
- Planificar la producción desde el guión.
- Conocer la iluminación y la fotografía.
- Dominar la dirección de actores y la puesta en escena.
- Conocer la escenografía.
- Controlar el rodaje y la edición.
- Conocer la comercialización.

Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos, TFM

Comisión Académica

- D. Alberto Hermida Congosto. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Álvaro Alonso Gómez. Institución no universitaria - Productor Audiovisual
- D^a. Natividad Cristina Carreras Lario. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad

Profesorado

- D. Álvaro Alonso Gómez. - Productor Audiovisual
- D^a. Natividad Cristina Carreras Lario. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Sergio Cobo Durán. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Rafael Cobos López. - Guionista
- D. Francisco José Cuadrado Méndez. Universidad Loyola Andalucía- Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Alvaro De Armiñán Santonja. - Profesional
- D. Daniel De Zayas Ramírez. - Diseñador de Sonido
- D. Antonio Estrada Manjabacas. - Profesional arte
- D^a. Ana Rosa Fernández Diego. - Directora
- D. Fernando Franco García. - Director y Montador

D. Juan González Rebollo. - Director de Fotografía
D. Sebastian Haro Alonso. - Actor
D. Alberto Hermida Congosto. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
D. Rafael Jover Oliver. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
D. Manuel J. Lombardo Ortega. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
D. Joaquín Marín Montín. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
D^a. Mercedes Martínez Del Río. - profesional
D. Ismael Morillo Ramos. - Realizador de TV
D. Emilio Muñoz Valverde. - Productor
D^a. Clara Notari. - Escenógrafa
D^a. Manuela Ocón Aburto. - Directora de Producción
D^a. Carmen Ortiz Carbonero. - Guionista de Globomedia. Productora de TV
D^a. Salud Reguera García. - ESE&ERRE Asociados
D. Alberto Rodríguez Librero. - Director
D^a. Carmen Serrano Murillo. - Junta de Andalucía
D. Sebastián Talavera Serrano. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
D. Sergio Toledo Aral. EUSA- Comunicación Audiovisual
D. José Tomé González. - Profesional
D. Juan Ventura Pecellín. - LZ Producciones
D. Manuel Yebra Luengo. - Productor y Distribuidor

Módulos/Asignaturas del Curso

Módulo/Asignatura 1. La Figura del Director

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La figura del Director : Desarrollo de la identidad y visión propias. Prácticas y visionados. Análisis de los lenguajes audiovisuales: Ficción, documental, entretenimiento, vanguardia. El trabajo del director y el proceso creativo de una película. Herramientas de expresión. Puesta en Escena. Claves del oficio

Fechas de inicio-fin: 13/11/2018 - 14/11/2018

Horario: Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 2. El Director y la Creación y Gestión de Contenidos Audiovisuales

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El director y la creación y gestión de contenidos
Desarrollo de proyecto. Formato. Audiencia. Ventanas de explotación. Análisis DAFO. Financiación. Creación de DV .Pitching.

Fechas de inicio-fin: 19/11/2018 - 21/11/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 3. El Director y el Guión

Número de créditos: 5,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Fundamentos de la escritura del guión de ficción. Estudio del guión: el arco evolutivo; Estudio de la escena. La puesta en escena. Escritura tutorizada del guión de un cortometraje

Fechas de inicio-fin: 26/11/2018 - 28/11/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 4. El Director y la Dirección de Actores

Número de créditos: 4,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Relación y trabajo del director con el actor, prácticas conjuntas de escritura y estimulación creativa, análisis de texto y diálogos, escuelas interpretativas y construcción de personajes. Dirección de actores en la puesta en escena. La cámara y el actor

Fechas de inicio-fin: 10/12/2018 - 19/12/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 5. El Director y la Cámara

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La estética visual. La iluminación y la cámara y su relación con la puesta en escena. El proceso de trabajo del director con el director de fotografía para la consecución de la estética visual de la película. Estilos y técnicas aplicadas a los guiones escritos.

Clase magistral de fotografía.

Taller de cámara y lentes..
Taller de iluminación.
Taller de drones.
Taller de travelling y gruas.

Fechas de inicio-fin: 07/01/2019 - 29/01/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 6. El Director y la Dirección de Arte

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La mirada desde el punto de vista de la dirección de arte, lenguajes estéticos, y el uso del color y el espacio. Escenografía, maquillaje y vestuario. El proceso de trabajo con el departamento de arte. Taller para aplicar estilos y técnicas aplicadas a los guiones planteados.

Fechas de inicio-fin: 04/02/2019 - 06/02/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 7. El Director y la Planificación y Producción

Número de créditos: 4,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Organización de un equipo. El equipo de dirección. Tareas y responsabilidades. Desgloses de un guion técnico. El director y el equipo de producción. Desglose del guion para producción. Plan de rodaje y presupuesto. Aplicación al guion escrito.

Fechas de inicio-fin: 11/02/2019 - 19/02/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 8. El Director y la Preproducción

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Preparación para el rodaje. Proceso de trabajo de todos los departamentos y aplicación de los trabajos desarrollados en los diferentes módulos.

Fechas de inicio-fin: 20/02/2019 - 26/02/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles

En horario de mañana y tarde

Módulo/Asignatura 9. El Director y el Sonido

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La relación del sonido y la imagen. Técnicas de grabación en directo. La relación del equipo de dirección con el departamento de sonido. Pensar en el montaje de sonido.

Fechas de inicio-fin: 27/02/2019 - 05/03/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles

En horario de tarde

Módulo/Asignatura 10. El Director y la Música

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El Director y la música.

La relación con el compositor musical. El valor añadido a la imagen. Estilos. Análisis de secuencias. Aplicación al cortometraje.

Fechas de inicio-fin: 14/03/2019 - 19/03/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles

En horario de tarde

Módulo/Asignatura 11. El Director y los Efectos Especiales

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Los efectos digitales y analógicos. Efectos y presupuesto.. Planificar los efectos en rodaje..

Fechas de inicio-fin: 20/03/2019 - 21/03/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 12. El Director y el Montaje

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Adquirir los conocimientos de la edición de secuencias para la construcción narrativa en base a escoger, ordenar y unir una selección de planos ya grabados o a registrar, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión, el concepto del director y el aporte del montador.

Fechas de inicio-fin: 26/03/2019 - 28/03/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 13. El Director y la Comercialización

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El papel del director en la comercialización de la obra. El arte de Comunicar. Presentación de proyectos cinematográficos.

Portfolio y redes profesionales.

Mercados y festivales. Distribución de una obra audiovisual. Ventanas de explotación. Distribución digital. Derechos. Materiales.

Fechas de inicio-fin: 02/04/2019 - 03/04/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 14. El Director y el Rodaje

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Proceso de trabajo de todos los departamentos y aplicación de los trabajos desarrollados en los diferentes módulos. Grabación del cortometraje escrito con criterios y metodología profesional.

Fechas de inicio-fin: 09/04/2019 - 02/05/2019

Horario: Lunes, Martes
En horario de mañana y tarde

Módulo/Asignatura 15. El Director y la Postproducción

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: .La construcción del discurso. El proceso de trabajo del director con el montador. Distintos software de edición. Formatos y procesos de masterización digital.El etalonaje. Las mezclas de sonido.

Fechas de inicio-fin: 06/05/2019 - 29/05/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 16. Trabajo Fin de Máster

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Dossier del proyecto audiovisual desarrollado por el alumno en sus distintas fases. Desde el guión hasta la distribución.
Cortometraje terminado

Fechas de inicio-fin: 13/11/2018 - 20/09/2019

Horario:

Módulo/Asignatura 17. Prácticas en Empresa/Institución

Número de créditos: 3,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Prácticas laborales en empresas de producción andaluzas

Fechas de inicio-fin: 13/11/2018 - 20/09/2019

Horario: Lunes, Martes, Miércoles
En horario de mañana y tarde