

### INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (III EDICIÓN)

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2024 - 2025
	Nombre del Curso	Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural (III Edición)
	Tipo de Curso	Diploma de Especialización
	Número de créditos	30,00 ECTS
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Centro de Formación Permanente
	Director de los estudios	D José Manuel Aladro Prieto
<b>Requisitos</b>	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Titulación universitaria.
	Requisitos académicos para la obtención del Título o Diploma	Superar la totalidad de los tres módulos del curso.
	Criterios de selección de alumnos	Orden de Preinscripción.
<b>Preinscripción</b>	Fecha de inicio	01/09/2024
	Fecha de fin	20/12/2024
<b>Datos de Matriculación</b>	Fecha de inicio	01/11/2024
	Fecha de fin	20/11/2024
	Precio (euros)	722,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	Sí
<b>Ampliación de Matrícula</b>	Fecha de inicio Ampliación	21/11/2024
	Fecha de fin Ampliación	20/12/2024
<b>Impartición</b>	Fecha de inicio	03/02/2025
	Fecha de fin	29/06/2025
	Modalidad	A distancia
	Idioma impartición	Español

## Ficha Informativa

Plataforma virtual      Plataforma Virtual US

Prácticas en  
empresa/institución      No

### Información

Teléfono      955037046

Web

Facebook      <https://www.facebook.com/profile.php?id=100087948685743>

Twitter      [https://twitter.com/dipa\\_us](https://twitter.com/dipa_us)

Email      [interpretaciondelpatrimonio@us.es](mailto:interpretaciondelpatrimonio@us.es)

## INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (III EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

#### Objetivo General

OG 1 - Proporcionar al estudiante una visión global y compleja de la interpretación del patrimonio cultural y natural, partiendo de una concepción contemporánea, amplia e interdisciplinar del hecho patrimonial y de sus usos y dotándolo de los instrumentos y herramientas necesarias para el desempeño de las competencias en el ámbito de la interpretación patrimonial en la sociedad y contexto cultural actual.

#### Objetivos Específicos

OE 1 - Presentar y reflexionar sobre el concepto de patrimonio cultural y natural, en su contexto histórico y social y en el marco del nacimiento de la interpretación como instrumento para su comprensión y protección.

OE 2 - Proporcionar una perspectiva interdisciplinar sobre los usos del patrimonio cultural y natural: social, turístico y educativo.

OE 3 - Dar a conocer los principios básicos de la Interpretación del Patrimonio, así como las estrategias de comunicación y las metodologías más eficientes para la atención al público general.

OE 4 - Exponer los medios más utilizados en Interpretación del Patrimonio e introducir al estudiante en los procesos de planificación interpretativa.

OE 5 - Presentar los recursos tecnológicos disponibles en la actualidad para la interpretación del patrimonio y proponer una reflexión sobre el uso crítico de estos recursos y la necesidad de su incorporación siempre desde la planificación interpretativa.

OE 6 - Ofrecer al estudiante una introducción a la multidimensionalidad de la calidad que le permita tomar contacto con algunos de sus conceptos esenciales, conocer algunas de sus herramientas y familiarizarse con las técnicas de evaluación de los productos o servicios interpretativos

### Competencias Generales

CG 1 - Alcanzar una visión actual y crítica sobre la conceptualización del patrimonio cultural y natural y su papel en el contexto social contemporáneo.

CG 2 - Capacidad para analizar los bienes patrimoniales, culturales y naturales, para detectar y sintetizar sus valores y caracterizarlos patrimonialmente.

CG 3 - Conocer y entender desde una perspectiva interdisciplinar los usos del patrimonio cultural y natural.

CG 4 - Conocer las claves, fundamentos conceptuales y posicionamientos prácticos de la interpretación del patrimonio cultural y natural.

CG 5 - Manejar y tomar decisiones sobre los distintos instrumentos y herramientas de interpretación, y discernir de forma crítica y creativa sobre su uso.

CG 6 - Capacidad para aplicar los planteamientos teóricos en la elaboración de un proyecto de interpretación del patrimonio natural y cultural.

### Procedimientos de Evaluación

Pruebas, Trabajos

### Comisión Académica

D. Francisco José García Fernández. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología  
D<sup>a</sup>. Isabel Luque Ceballos. Institución no universitaria - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
D. José Manuel Aladro Prieto. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D<sup>a</sup>. María Isabel Rodríguez Achútegui. Institución no universitaria - Espiral Animación de Patrimonio S.L. (AIP)

### Profesorado

D. José Manuel Aladro Prieto. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D<sup>a</sup>. Gema Carrera Díaz. - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
D<sup>a</sup>. Mariela Maitane Castillo Gómez. - Asociación Herstóricas. Historia, Mujeres y Género (AIP)  
D<sup>a</sup>. Blanca del Espino Hidalgo. Universidad de Sevilla - Urbanística y Ordenación del Territorio  
D<sup>a</sup>. Leticia Ivonne del Río Hernández. Universidad Autónoma de Zacatecas- Unidad Académica de Historia

D. Manuel Díaz Azpiroz. Universidad Pablo de Olavide- Sistemas físicos, químicos y naturales  
D. Ibán Díaz Parra. Universidad de Sevilla - Geografía Humana  
D<sup>a</sup>. Isabel Fernández Domínguez. - Consultora Freelance en Interpretación del Patrimonio, Turismo Sostenible y Participación (AIP)  
D. Víctor Fernández Salinas. Universidad de Sevilla - Geografía Humana  
D. Francisco José García Fernández. Universidad de Sevilla - Prehistoria y Arqueología  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Soledad Gómez Vilchez. - Ideosmedia Estudio Creativo  
D<sup>a</sup>. Matilde González Méndez. - Arqueóloga especialista en Interpretación del Patrimonio (AIP)  
D. Javier Hernández Ramírez. Universidad de Sevilla - Antropología Social  
D. Rafael Herrera Limones. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I  
D. Francisco Manuel Illanes Ramos. - Asociación Down Coruña (AIP)  
D. Alberto Jiménez Luquin. - Sociedad de Educación Ambiental OSTADAR (AIP)  
D. Jacinto Leralta Piñán. - Parque Nacional de Garajonay (AIP)  
D<sup>a</sup>. Lidia López Lozano. Universidad de Sevilla - Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales  
D<sup>a</sup>. Isabel Luque Ceballos. - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
D. Manel Miró Alaix. - Stoa Propostes Culturals i Turistiques  
D. Eduardo Mosquera Adell. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D. Ignacio Muñoz Jaén. - Ecomuseo del Río Caicena, Almedinilla (Córdoba)  
D<sup>a</sup>. Valle Pérez Cano. - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
D<sup>a</sup>. Eloísa Pérez Santos. Universidad Complutense de Madrid- Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica  
D. Jorge Ginés Ridaou Bouloumié. - NATURES S. COOP. AND. (AIP)  
D<sup>a</sup>. María Isabel Rodríguez Achútegui. - Espiral Animación de Patrimonio S.L. (AIP)  
D. Carlos Romero Moragas. - Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico  
D<sup>a</sup>. Clara Inés Sánchez Arciniegas. Universidad Externado de Colombia- Especialización en Gestión Turística  
D<sup>a</sup>. Rocío Silva Pérez. Universidad de Sevilla - Geografía Humana

### Módulos/Asignaturas del Curso

#### **Módulo/Asignatura 1. El Patrimonio y su Interpretación**

Número de créditos: 10,00 ECTS

Modalidad de impartición: A distancia

Contenido: Unidad 1. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO

- Concepto de patrimonio y su evolución
- La protección del patrimonio
- El futuro del patrimonio
- Nuevos relatos del patrimonio

Unidad 2. CONCEPTO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y PLANIFICACIÓN DE USOS

- Concepto de interpretación y su evolución
- Planificación estratégica de los usos patrimoniales
- El proyecto de Interpretación del patrimonio.
- Análisis, diagnóstico y objetivos.
- Toma de decisiones.
- Participación y patrimonio

Unidad 3. LA INTERPRETACIÓN COMO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA

- Los tres pilares de la interpretación. El triángulo interpretativo
- La comunicación TORA
- La organización de los mensajes
- Elaboración de textos
- Destinatarios de la interpretación

Fechas de inicio-fin: 03/02/2025 - 16/03/2025

Horario: Estudios a distancia, Módulo/Asignatura sin horario

### Módulo/Asignatura 2. Medios de Interpretación y su Evaluación

Número de créditos: 10,00 ECTS

Modalidad de impartición: A distancia

Contenido: Unidad 4. MEDIOS ATENDIDOS POR PERSONAL

- El/la guía interprete
- Los itinerarios interpretativos guiados. Diseño y ejecución.
- Otros medios atendidos por personal: interpretación ambulante, demostraciones, ...

Unidad 5. MEDIOS NO ATENDIDOS POR PERSONAL

- Museos, centros de Interpretación y otras exposiciones
- Itinerarios autoguiados
- Paneles, folletos, ...
- Otros medios interpretativos

Unidad 6. LA TECNOLOGÍA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

- La evolución de la interpretación y el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Ventajas que ofrecen las TICs para diversificar los contenidos interpretativos

- La creación del relato interpretativo con soporte digital: ejemplos y metodología
- La actualización tecnológica de los equipamientos interpretativos
- Evolución tecnológica de los recursos digitales disponibles: del audiovisual a la realidad virtual
  
- Tecnologías emergentes: recursos y reflexiones sobre el uso de la Inteligencia Artificial aplicada a la interpretación

#### Unidad 7. EVALUACIÓN Y CALIDAD EN EL ÁMBITO DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

- Calidad. Concepto y evolución en la interpretación del patrimonio
- Calidad en los servicios públicos y en las organizaciones que desarrollan programas interpretativos
  
- Evaluación de los servicios públicos en España y Cartas de servicios
- Modelos de evaluación de la calidad
- Calidad en la interpretación del patrimonio y técnicas de evaluación.

Fechas de inicio-fin: 17/03/2025 - 18/05/2025

Horario: Estudios a distancia, Módulo/Asignatura sin horario

#### Módulo/Asignatura 3. El Proyecto de Interpretación

Número de créditos: 10,00 ECTS

Modalidad de impartición: A distancia

Contenido: Unidad 8. CONTENIDOS Y PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE INTERPRETACIÓN

- Estructura de un proyecto de interpretación
- Definición de objetivos
- Elección del destinatario
- Medios interpretativos
- Recursos y relatos
- Viabilidad de la propuesta
- Evaluación

Fechas de inicio-fin: 19/05/2025 - 29/06/2025

Horario: Estudios a distancia, Módulo/Asignatura sin horario