

**VISIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA FOTOGRAFÍA (I EDICIÓN)**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2015 - 2016
	Nombre del Curso	Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (I Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	35,00
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D Javier López Rivera
<b>Datos de Matriculación</b>	Fecha de inicio	01/12/2015
	Fecha de fin	20/12/2015
	Precio (euros)	82,00 (tasas incluidas)
<b>Impartición</b>	Fecha de inicio	09/02/2016
	Fecha de fin	03/05/2016
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	E.T.S. ARQUITECTURA
<b>Información</b>	Teléfono	954556501
	Web	
	Facebook	
	Twitter	
	Email	jefaetsa@us.es

## VISIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA FOTOGRAFÍA (I EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

El curso "Visiones arquitectónicas de la fotografía" se concibe como un espacio en el que reflexionar sobre la utilización de la imagen fotográfica en la transmisión de ideas relacionadas con la arquitectura. Se plantea como una actividad heterogénea en la que la fotografía será la herramienta gráfica principal de representación, de análisis, de comunicación y de pensamiento de la arquitectura.

La fotografía deja de ser un medio de apoyo y pasa a tener un papel protagonista; se convierte en el objeto a idear, a proyectar, a presentar, a exponer a la vez que en el medio para conseguirlo. Se propone realizar una mirada reflexiva sobre lo que se fotografía, la arquitectura, incidiendo en el potencial narrativo, de comunicación, de investigación y de representación de esta herramienta gráfica.

Los objetivos principales del curso son:

- Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición e incluso la exposición del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto.
- Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas.
- Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía.
- Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

### Profesorado

- D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. - Costa Fierros Arquitectos
- D<sup>a</sup>. Inmaculada Guerra Sarabia. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D<sup>a</sup>. Miriam Lousame Gutiérrez. - Arquitecta
- D. Pablo Martínez Cousinou. - autónomo
- D<sup>a</sup>. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
- D. Jorge Yeregui Tejedor. Málaga- Expresión Gráfica

### Materias del Curso

Visiones Arquitectónicas de la Fotografía.

## Programa

SEMANA 01 . Presentación del curso

- 1.01- PRESENTACIÓN DEL CURSO y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
- 1.02- CONOCIMIENTO PREVIOS
- 1.03- EXPOSICIÓN PROYECTOS DE FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA
- 1.04- PRACTICA 01

SEMANA 02. Fotografía y Realismo. Pintar con luz.

- 2.01- DEBATE PRACTICA ESPACIO COTIDIANO
- 2.02- FOTOGRAFIA Y REALISMO
- 2.03- PRACTICA 02. CONCEPCIÓN DE FOTOGRAFIAS DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS A PARTIR DE OBJETOS.
- 2.04- TAREAS

SEMANA 03. Sesión Técnica.

- 3.01- DEBATE PRÁCTICA MAQUETAS
- 3.02- INTRODUCCIÓN TÉCNICA.
- 3.03- PRACTICA 03: LA ESCUELA NO ES UN EDIFICIO
- 3.04- TAREAS

SEMANA 04. Vanguardias y Movimiento Moderno. Contexto luz, geometría y movimiento

- 4.01- DEBATE.
- 4.02- TEORÍA: VANGUARDIAS. Contexto luz, geometría y movimiento.
- 4.03- PRACTICA 04. COLLAGE.
- 4.04- TAREAS

SEMANA 05. Fotografía y comunicación.

- 5.01- DEBATE PRÁCTICA COLLAGE
- 5.02- TEORÍA. FOTOGRAFIA Y COMUNICACIÓN.
- 5.03- PRACTICA 05. COMUNICACIÓN
- 5.04- TAREAS Y PREPRODUCCIÓN

SEMANA 06. Teoría y práctica en la calle

- 6.01- TEORÍA Y PRÁCTICA CONJUNTA: ROMPEMOLDES
- 6.02- TAREAS

SEMANA 07. Construcción de un proyecto fotográfico participativo. Postproducción de imágenes.

- 7.01- TÉCNICA. POSTPRODUCCIÓN.
- 7.02- PRACTICA 06. CONTINUACIÓN PRÁCTICA ROMPEMOLDES
- 7.03- TAREAS

SEMANA 08. Ponencias

- 8.01- PONENCIAS
- 8.02- PRÁCTICAS

SEMANA 09. Introducción al lenguaje visual y creación de proyecto

- 9.01- TEORÍA. Lenguaje visual encaminado a la presentación de los trabajos.
- 9.02- TEORÍA. Creación y conceptualización de proyecto de exposición
- 9.03- PRÁCTICA. Proyecto reportaje Rompemoldes

SEMANA 10. Sesión Crítica. Exposición reportajes alumnos.

10.01 MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

10.02 PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ELECCIÓN CARTEL

10.03 SESIÓN CRÍTICA

#### Horario

1 SESIÓN SEMANAL DE 3,5 HORAS CADA UNA, A DESARROLLAR LOS MARTES POR LA TARDE DE 16.00 A 19.30 HORAS, COMPRENDIDOS ENTRE EL 9 DE FEBRERO Y EL 3 DE MAYO DE 2016, AMBOS INCLUSIVE (10 SESIONES).