

TÉCNICA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO (I EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2017 - 2018
	Nombre del Curso	Técnica de Dirección de Orquesta y Coro (I Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	88,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D José Carlos Carmona Sarmiento
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/10/2017
	Fecha de fin	20/10/2017
	Precio (euros)	152,00 (tasas incluidas)
Impartición	Fecha de inicio	14/11/2017
	Fecha de fin	22/05/2018
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Aula de Música de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Información	Teléfono	615174635
	Web	http://direcciondeorquestaus.blogspot.com.es/
	Facebook	
	Twitter	
	Email	joseccs@us.es

TÉCNICA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO (I EDICIÓN)

Objetivos del Curso

-Enseñar las técnicas gestuales para la Dirección Musical -Mostrar el sistema de rayado para los compases desiguales-Practicar la lectura de 4 a 20 voces-Establecer criterios para gestionar las plantillas orquestales-Estudiar los criterios de interpretación musical-Estudio de la Dirección de partituras desde el Barroco al Siglo XX

Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística
D^a. Irene Gómez Calado. - Teatro alla Scala de Milan
D. Francisco Javier Gutiérrez Juan. - Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Materias del Curso

Técnica Gestual de Dirección.
Sistema de Marcado de Partituras.
Criterios de Interpretación Musical.
Lectura de Partituras Corales y Sinfónicas.

Programa

Este curso pretende impartirse a lo largo de cuatro años en dificultad creciente para que los alumnos que ahora comienzan puedan adquirir una formación completa como directores de Orquesta y Coro. Se pretende crear una escuela de técnica muy precisa pero con un aparato de reflexión en torno a la Dirección y la Interpretación elevado.

Nivel Inicial

- 1.- Consideraciones sobre el hecho del concierto
- 2.- Ámbito de movilidad del Director. Espacio eufónico. Participación del cuerpo. Posición del atril. La batuta.
- 3.- Figuras básicas
- 4.- Tipos de gestos anacrúsicos
- 5.- Relaciones o Proporciones internas de los pulsos
- 6.- Dirección de acordes de más de un pulso
- 7.- Dirección de calderones
- 8.- Sistema de marcado de partituras para compases irregulares
- 9.- Dirección de compases irregulares y de acelerandos y retardandos
- 10.- Criterios de Interpretación Musical
- 11.- Lectura y dirección de partituras corales
- 12.- Lectura y dirección de partituras sinfónicas

Habrán prácticas con el Coro de la Universidad de Sevilla y con la Orquesta de Cámara Hispalense y la Orquesta Sinfónica Hispalense, los martes después de la clase, a partir de enero.

Horario

Martes, de 16 a 20 hs con el siguiente calendario:

Noviembre: 14, 21 y 28;

Diciembre: 12 y 19;

Enero: 9, 16, 23 y 30;

Febrero: 6, 13, 20 y 27;

Marzo: 6, 13 y 20;

Abril: 3, 10 y 24;

Mayo: 8, 15 y 22.