

MÚSICA, VOZ, TEXTO. CLAVES DE APRECIACIÓN DE LA ÓPERA DESDE EL PROGRAMA DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA (IV EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2018 - 2019
	Nombre del Curso	Música, Voz, Texto. Claves de Apreciación de la Ópera desde el Programa del Teatro de la Maestranza (IV Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	62,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D ^a Eva Laínsa de Tomas
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/07/2018
	Fecha de fin	20/07/2018
	Precio (euros)	152,00 (tasas incluidas)
Impartición	Fecha de inicio	08/10/2018
	Fecha de fin	01/05/2019
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Fundación Valentín de Madariaga y Teatro de la Maestranza
Información	Teléfono	955420710
	Web	https://www.facebook.com/curso.opera.sevilla/settings/?tab=settings
	Facebook	https://www.facebook.com/curso.opera.sevilla/
	Twitter	@evalainsa
	Email	curso.opera2@gmail.com

MÚSICA, VOZ, TEXTO. CLAVES DE APRECIACIÓN DE LA ÓPERA DESDE EL PROGRAMA DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA (IV EDICIÓN)

Objetivos del Curso

- Ayudar a los estudiantes de las universidades y conservatorios de Sevilla a completar su formación en arte y humanidades con una aproximación a la ópera como género propio e interdisciplinar.- Desarrollar la reflexión estética a partir de la experiencia sensible para adquirir criterios de apreciación musical.- Aproximarse a la ópera desde una perspectiva musicológica: historia de la música y pensamiento estético.- Conocer las estrategias de producción, programación y gestión de la música escénica para su mejor apreciación y disfrute.

Profesorado

D. Juan Carrillo Rubio. - Teatro de la Maestranza
D. Francisco José Cuadrado Méndez. - Diseñador de Sonido y Compositor
D^a. Eva Laínsa de Tomas. Universidad de Sevilla - Educación Artística
D. Tomás Marco Aragón. - Compositor
D. Francisco Javier Mena Hervás. - Ayuntamiento de Dos Hermanas
D. Ángel Selas González. - ÓPERA

Materias del Curso

MÓDULO I: Análisis e Historia de la Ópera.
MÓDULO II: Estrategias de Producción de la Música Escénica.
MÓDULO III: Claves de Apreciación de la ópera contemporánea.

Programa

PROGRAMA:

MÓDULO I:

- La ópera como género propio
- Clasificación estética, funcional y naturalista de las voces líricas.
- Forma y estructura en la ópera.
- Análisis musical y literario de las óperas de programa.
- La ópera en el siglo XX y XXI.

MÓDULO II:

- Estrategias de producción de la música escénica.
- El Teatro de la Maestranza
- Criterios de apreciación de la ópera.
- Asistencia a ensayos generales (previa confirmación y en función de la disponibilidad del teatro).

MÓDULO III.

- Claves de apreciación de la ópera contemporánea
- Encuentro con el compositor Tomás Marco
- Encuentro con un cantante/director musical a determinar

Horario

HORARIO PRESENCIAL

MÓDULO I y III

- Octubre: de 18,00 a 21,00 h. Fundación Valentín de Madariaga, días 8, 9, 10, 16,17, 23, 24, 29, 30.

- De octubre a mayo (en fecha a confirmar una vez publicada la programación del Teatro de la Maestranza) cuatro sesiones, en la Fundación Valentín de Madariaga/Facultad de Ciencias de la Educación/Teatro de la Maestranza, de 18,00 a 21,00 h. sobre cada una de las cuatro óperas del programa. Las sesiones tendrán lugar la semana anterior al ensayo general de las óperas.

MÓDULO II

- 31 oct- de 20,00 a 24,00 h. Don Juan de Tomás Marco. Versión concierto. (horario a confirmar una vez publicada la programación del teatro)

- de octubre a mayo: en fecha a confirmar una vez publicada la programación del Teatro de la Maestranza. Cuatro sesiones de 20,00 a 24,00 h. Asistencia al ensayo general de cada una de las cuatro óperas del programa. (horario a confirmar una vez publicada la programación del teatro)

- En fecha a determinar por el Teatro (octubre/noviembre): sesión de 17,00 a 20,00 h. en el Teatro de la Maestranza sobre Estrategias de producción y visita al teatro.