

**NARRATIVA VISUAL APLICADA A LA FOTOGRAFÍA. TERRITORIO Y ESPACIO URBANO (II EDICIÓN)**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2018 - 2019
	Nombre del Curso	Narrativa Visual Aplicada a la Fotografía. Territorio y Espacio Urbano (II Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	40,00
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D <sup>a</sup> Inmaculada Guerra Sarabia
<b>Datos de Matriculación</b>	Fecha de inicio	01/11/2018
	Fecha de fin	20/11/2018
	Precio (euros)	92,00 (tasas incluidas)
<b>Ampliación de Matrícula</b>	Fecha de inicio Ampliación	01/01/2019
	Fecha de fin Ampliación	10/01/2019
<b>Impartición</b>	Fecha de inicio	14/02/2019
	Fecha de fin	30/05/2019
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
<b>Información</b>	Teléfono	954487413
	Web	<a href="http://www.departamento.us.es/dega/">http://www.departamento.us.es/dega/</a>
	Facebook	<a href="https://www.facebook.com/taller-de-narrativa-visual_fotografia-territorio-y-ciudad">https://www.facebook.com/taller-de-narrativa-visual_fotografia-territorio-y-ciudad</a>
	Twitter	
	Email	conchaguerra@us.es

## NARRATIVA VISUAL APLICADA A LA FOTOGRAFÍA. TERRITORIO Y ESPACIO URBANO (II EDICIÓN)

### Objetivos del Curso

El curso tiene como marco la narrativa visual mediante la fotografía en colaboración con el territorio, el paisaje y el habitante. La propuesta, aspira a lograr una formación crítica frente a la saturación de imágenes y la mera simulación, capaz de encontrar lo singular en la diversidad y descubrir, tomando las palabras de Ernesto Sábato, partidas preexistentes en el campo de la composición fotográfica y sus aplicaciones en los medios de difusión actuales. El objetivo central del curso es trabajar con la fotografía como herramienta experimental, capaz de comunicar la configuración de espacios a través de una metodología teórico-práctica. Desde las características formales a su interpretación como fenómeno, se trata de experimentar con la arquitectura entendida a partir de la definición de William Morris, como toda intervención que tiene como propósito satisfacer las necesidades humanas. Trataremos las relaciones entre formas aparentemente dispares, la materia y el vacío, el sentido de la ocasión, lo invisible en fotografía, y soluciones compositivas inéditas. Objetivos: Generar nuevas actitudes ante la fotografía que permitan encontrar un lenguaje propio en el que profundizar. Recorrer en tiempo y espacios diversos, una aproximación al análisis de la imagen fotográfica, a través de la teoría y la práctica de la composición fotográfica. Ampliar la percepción experimentando tensiones entre los artificios técnicos y decisiones de naturaleza cultural y emocional. Desarrollar la capacidad de crear proyectos fotográficos capaces de comunicar un discurso. Logrando conocer todo su proceso: preproducción y estudio previo; producción y realización; postproducción y exposición. Crear interacciones en torno al concepto de espacio visible e invisible como lugar de experiencia con la arquitectura.

### Profesorado

D. Juan Agudo Torrico. Universidad de Sevilla - Antropología Social  
D<sup>a</sup>. María Aguilar Alejandre. Universidad de Sevilla - Ingeniería del Diseño  
D. Joaquín Berchez Gómez. Universidad de Valencia- Historia del Arte  
D<sup>a</sup>. María Fernanda Carrascal Perez. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D<sup>a</sup>. Victoria Domínguez Ruiz. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I  
D. Borja González Riera. - Museo Fundación Jorge Oteiza  
D<sup>a</sup>. Inmaculada Guerra Sarabia. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectura  
D. Jesús León García. - Fotógrafo \_ Weblogs SL  
D. Pablo Martínez Cousinou. - Docente Universitario EUSA  
D<sup>a</sup>. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I  
D<sup>a</sup>. Teresa Navarrete Molina. - C.P.D. Antonio Ruiz Soler (Dpto. de Danza Contemporánea)  
D. Alfredo Oliva Delgado. Universidad de Sevilla - Psicología Evolutiva y de la Educación  
D. José Joaquín Parra Bañón. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectura  
D. Alberto Patón Contreras. - PLR Arquitectos  
D. Mariano Pérez Humanes. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas  
D. Juan Daniel Ramírez Garrido. Pablo de Olavide- Psicología de la Comunicación  
D. Miguel Veyrat Rigat. - Poeta y periodista  
D<sup>a</sup>. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. - Arquitectura

### Materias del Curso

Proyecto de Narración Visual.

Espacio Creativo. Territorio y Paisaje.  
Composición y el Encuadre Fotográfico.

### Programa

Marco teórico-práctico.

Abordará una aproximación al lenguaje de la fotografía de arquitectura, la teoría y la práctica de la concepción, composición y el encuadre fotográfico, los conceptos necesarios para crear un proyecto de narración visual, y los conocimientos para su presentación y exposición.

De un extremo la reflexión acerca del propósito experimental en la obra del escultor Jorge Oteiza, y en el otro las canteras de mármol a cielo abierto localizadas en tierra portuguesa (Vila Viçosa). Significa, trabajar con resonancias que ponen en relación lugares desde lo contemporáneo, lo racional y lo inexplicable, al tiempo que se irán desvelando recursos teóricos y técnicos propios de la fotografía en línea con la reflexión en torno al significado de lo arquitectónico y la creación caminos e interrogantes en conexión con una actitud investigadora.

Temas y guiones:

Curso 2018 - 2019  
Segundo Cuatrimestre  
Del 14 de febrero al 30 de mayo de 2019  
Impartición Jueves de 16.00 a 19.30  
14 sesiones \_40 h

### FEBRERO

S01 14

Tema 1a. Presentación.

La captura del vacío como escenario narrativo. Territorio y espacio urbano

Tema 1b. Orden perceptivo e imagen.

Acción 1 de 14

Encuadre fotográfico.

Disponer, componer, capturar.

Proponer alternativas de ver y representar a través de la fotografía.

S02 21

Tema 2a. Fotografía urbana y máquina

Sobre como fotografiar la vida en la ciudad.

Tema 2b. Antropología visual. Producción, análisis y crítica de documentos audiovisuales.

Acción 2 de 14

Localización.

Perspectiva, orden, contenido, escala.

La experiencia secuencial en fotografía buscando un eje común entre puntos singulares de un entorno.

MARZO

S03 07

Tema 3a. De cómo la fotografía crea la ciudad.

Interpretación de algunos procesos socio espaciales urbanos desde las imágenes.

Tema 3b. Psicología y comunicación

Pensamiento paradigmático pensamiento narrativo

Acción 3 de 14

Fotografía e imagen polivalente.

Superposición, transparencia, y abstracción.

Conjugar acciones y lugares como un continuo compositivo.

S04 14

Tema 4a. Percepción, gramática y composición aplicada a la fotografía.

Tema 4b. Psicología y creatividad

Acción 4 de 14

Relato visual.

Sesión crítica.

S05 21

Tema 5a. El sentido de la ocasión en fotografía. La experiencia del instante y lo azaroso en el espacio público.

Tema 5b. Fotografía, collage y camuflaje.

Acción 5 de 14

Fotografía e instante.

Registrar experiencias compartidas por gente anónima.

S06 28

Tema 6a. Miradas cruzadas en la fotografía de arquitectura. Lo que el ojo ve ¿ lo que el ojo piensa.

Tema 6b.

Narración y fotografía.

Acción 6 de 14

Fotografía propositiva.

Escenarios y escenas.

Intervenciones. Idear series o colecciones.

ABRIL

S07 04

Tema 7a. Narración en imágenes. Cine y fotografía.

Tema 7b. Cine y antropología social.

Acción 7 de 14

Itinerarios y derroteros.

Palabra y fotografía

Explorar un itinerario en base a un guión para redescubrir el territorio con una visión propositiva de la ciudad.

S08 11

Tema 8a-b.

La danza como forma de percepción ampliada y como dispositivo creativo.

Acción 8 de 14

Proyecto fotográfico. Intervenciones

S09 25

JORNADA ABIERTA

Tema 9a. Jorge Oteiza, una visión comprehensiva y documentada.

Tema 9b. Por una imitación al arte.

Tema 9c. Historia del ojo: la quietud.

Acción 9 de 14

Debate.

MAYO

S10 09

JORNADA ABIERTA

Tema 10a. Narrar la arquitectura desde la fotografía.

Tema 10b. La medida del territorio.

Acción 10 de 14

La medida del territorio.

Explicación de la propuesta en Vila Viçosa y las canteras de mármol a cielo abierto.

Debate.

S11 11 S

Acción 11 de 14

Sesión de trabajo de campo: Visita a Vila Viçosa y canteras de mármol a cielo abierto.

S12 16

Acción 12 de 14

Sesión crítica opcional sobre los trabajos de alumnos. Relaciones e implicaciones

S13 23

Tema 11a. Formas de edición. Acciones e intervención expositiva.

Tema 11b. La luz como instrumento de intervención.

Acción 13 de 13.

Preparación exposición. Prescripciones o transformaciones de la ciudad en el territorio.

Relación de complementariedad de todas las acciones propuestas. Micro intervenciones.

S14 30

Acción 14 de 14 - Instalación expositiva. Montaje  
Clausura Curso y Exposición

### Horario

Planteamiento.

Por lo general, las sesiones se desarrollarán en el aula y en localizaciones exteriores, y se organizarán en dos o tres partes, adaptadas en tiempo a las necesidades de los participantes:

#### - TEORÍA:

Se dividirá en dos exposiciones aproximadamente de una hora. Una parte teórica sobre teoría, concepto, claves de composición y análisis de la fotografía de arquitectura. La segunda parte estará encaminada a la preparación del ejercicio práctico: Conceptos, principios y criterios técnicos.

#### - TAREA Y TRABAJO DE CAMPO:

Se propone trabajar con conceptos arquitectónicos que permitan articular un hilo conductor entre todos los ejercicios de composición fotográfica.

El curso comprende 14 sesiones de 3.30 horas. Dos exposiciones teóricas de 60 m y una práctica de 90 m , entre las emanas 01 a 06. La semana 07 se dedicará a Ponencias. En la semana 11 realizaremos la visita a las canteras de Vila Viçosa para realizar el trabajo de campo. Las sesiones 12 12 y se celebrará íntegramente en el aula para desarrollar la teoría y práctica correspondiente a una sesión crítica final. Finalmente, la semana 14 se montará una instalación con los resultados del curso.