

MÚSICA, VOZ, TEXTO. CLAVES DE APRECIACIÓN DE LA ÓPERA DESDE EL PROGRAMA DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA (V EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2019 - 2020
	Nombre del Curso	Música, Voz, Texto. Claves de Apreciación de la Ópera desde el Programa del Teatro de la Maestranza (V Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	60,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D ^a Eva Laínsa de Tomas
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/09/2019
	Fecha de fin	12/09/2019
	Precio (euros)	145,00 (tasas incluidas)
Impartición	Fecha de inicio	08/10/2019
	Fecha de fin	05/06/2020
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Fundación Valentín de Madariaga y Teatro de la Maestranza
Información	Teléfono	955420710
	Web	https://www.facebook.com/curso.opera.sevilla/settings/?tab=settings
	Facebook	https://www.facebook.com/curso.opera.sevilla/
	Twitter	@evalainsa
	Email	curso.opera2@gmail.com

MÚSICA, VOZ, TEXTO. CLAVES DE APRECIACIÓN DE LA ÓPERA DESDE EL PROGRAMA DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA (V EDICIÓN)

Objetivos del Curso

- Completar la formación en Humanidades de los estudiantes de Universidades y Conservatorios con una aproximación a la ópera como género propio e interdisciplinar.
- Promover la reflexión estética a partir de la experiencia sensible para desarrollar criterios de apreciación musical.
- Aproximarse a la ópera desde una perspectiva musicológica.
- Conocer, de mano de los profesionales de un gran teatro de ópera, las estrategias de producción, programación y gestión de la música escénica para una mayor apreciación y disfrute.

Profesorado

- D. Juan Carrillo Rubio. - Teatro de la Maestranza
- D. Carlos Chausson Gracia. - cantante, bajo-barítono
- D. Francisco José Cuadrado Méndez. - Diseñador de Sonido y Compositor
- D. Juan Manuel Guerra .. - Teatro de la Maestranza
- D. Gregory Kunde. - TENOR
- D^a. Eva Laínsa de Tomas. Universidad de Sevilla - Educación Artística
- D. Íñigo Sampil Villalabeitia. - Maestranza
- D. Ángel Selas González. - ÓPERA

Materias del Curso

- MÓDULO I: Análisis e Historia de la Ópera.
- MÓDULO II: Estrategias de Producción de la Música Escénica.
- MÓDULO III: Claves de Apreciación de la música escénica.

Programa

El curso se organiza en torno a los títulos de las óperas de la temporada 2019-2020. Consta de sesiones teóricas, encuentros y sesiones prácticas.

En las sesiones prácticas este año se asistirá a una ópera, un musical, un ensayo de escena de ópera y dos ensayos generales de ópera.

En las clases teóricas se ofrece una introducción al lenguaje operístico así como una contextualización y análisis musical a partir de la audición.

Estas sesiones se complementan con encuentros con cantantes, gestores y directores musicales y teatrales en los que se afina en la aproximación a los personajes y las voces de las óperas a las que se asiste en las sesiones prácticas.

En los encuentros con técnicos profesionales del teatro se abordan las estrategias de producción de la música escénica. Todo ello con el objetivo de propiciar tanto la reflexión estética como una mayor apreciación y disfrute, al aportar nuevas claves de interpretación de cada una de las producciones que

veremos.

Así, para esta edición se propone como profesorado invitado a Javier Menéndez Álvarez, Director general del Teatro de la Maestranza, el bajo-barítono Carlos Chausson, el tenor Gregory Kunde, el actor y jefe de figuración del Teatro de la Maestranza, Juan Carrillo, el Maestro Íñigo Sampil, director del Coro de la AA del Teatro de la Maestranza, el Jefe de iluminación del Maestranza, Juan Manuel Guerra, la Directora de escena Marianne Clément y la soprano Vanessa Goikoetxea.

MODULO I (21 horas)

Estética e Historia de la música. 7 sesiones en la Fundación V. de Madariaga, entre 18.00 y 21,00 h.

MÓDULO II (24 horas)

Estrategias de producción y gestión de la música escénica.

- 1 sesión visitando el Teatro (2 h.)
- Encuentro con el Director General del Teatro de la Maestranza (2 h.)
- Asistencia a la ópera La Traviata (entre 19,30 y 23,30 h.)
- Asistencia al musical West Side Story (entre 19,30 y 23,30 h.)
- Asistencia ensayo de escena de la ópera Samson y Dalila (entre 19,30 y 23,30 h.)
- Asistencia a los ensayos generales de las óperas Don Pasquale y Agrippina (entre 19,30 y 23,30 h.)

MÓDULO III (15 horas)

Claves de apreciación de la música escénica. Encuentro con artistas y profesionales de la ópera. 5 sesiones en la Fundación V. de Madariaga, entre 18,00 y 21,00 h. ¿

***LOS ENCUENTROS CON LOS ARTISTAS SE CONFIRMARÁN EN FECHA PRÓXIMA A CADA SESIÓN EN FUNCIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE LOS INVITADOS Y DEL TEATRO.**

Horario

MARTES 8 DE OCTUBRE

18,00-21,00 H

FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

MIÉRCOLES, 9 de OCTUBRE

18,00-21,00 H

FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

.

JUEVES 10 DE OCTUBRE

TEATRO DE LA MAESTRANZA

19,30.-23,30h

A CONFIRMAR (lunes 14 octubre)

18,00-21,00 H

FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

MIÉRCOLES, 16 DE OCTUBRE
18,00-21,00 H
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

LUNES, 4 de NOVIEMBRE
18,00-21,00 H

MARTES, 5 de NOVIEMBRE)
18,00-21,00 H
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

A CONFIRMAR (15 noviembre)
18,00-21,00 H
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

FECHA Y HORA A CONFIRMAR en el mes de octubre/noviembre ENSAYO DE ESCENA DE SAMSON ET DALILA

MARTES, 10 de DICIEMBRE
18,00-21,00 H
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

MIÉROLES 11 de DICIEMBRE
TEATRO DE LA MAESTRANZA
WEST SIDE STORY. MUSICAL.
19,30 a 23,30 h.

FEBRERO, FECHA A CONFIRMAR
TEATRO DE LA MAESTRANZA
2 h.

MIÉRCOLES, 5 de FEBRERO
18,00-21,00 H

DOMINGO, 9 de FEBRERO
TEATRO DE LA MAESTRANZA
19,30.-23,30h.

MIÉRCOLES, 12 de FEBRERO
TEATRO DE LA MAESTRANZA
18.00 a 20,00 h.

LUNES, 17 de FEBRERO
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA
18.00 A 21,00 H.

MIÉRCOLES, 20 de MAYO

18,00-21,00 H
FUNDACIÓN V. DE MADARIAGA

A CONFIRMAR (mayo/junio)
18,00-21,00 H
FUN

VIERNES, 5 de JUNIO
TEATRO DE LA MAESTRANZA
19,30.-23,30h.

La entrada, con la acreditación personal facilitada en el curso,
se realizará entre las 19,30 y las 19,45 h. por el espacio designado por el Teatro