

CREACIÓN LITERARIA

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2019 - 2020
	Nombre del Curso	Creación Literaria
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	36,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Educación Artística
	Director de los estudios	D José Carlos Carmona Sarmiento
Datos de Matriculación Impartición	Precio (euros)	156,00 (tasas incluidas)
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Aula 3. 7
Información	Teléfono	615174635
	Web	http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/
	Facebook	https://www.facebook.com/groups/377069142303345
	Twitter	
	Email	joseccs@us.es

CREACIÓN LITERARIA

Objetivos del Curso

-Escribir. El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 10 relatos y una novela corta.-Asumir el hábito de la escritura.-Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.-Practicar diversas técnicas narrativas. SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS QUE CONCLUYAN EL CURSO CON TODOS LOS RELATOS ENTREGADOS

Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

D. Pablo Rodríguez Balbontín. Universidad de Granada- Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura

Materias del Curso

Relato.

Novela Corta.

Programa

PROGRAMA

- 1.- El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. El ritmo I. A propósito de "La cura", de John Cheever.
- 2.- El narrador interno testigo. El tono II. Listas. A propósito de "El cementerio donde está enterrado Al Jolson", de Amy Hempel. De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.
- 3.- El narrador externo alter ego. A propósito de "El otro Miller", de Tobias Wolff. Contar en presente.
- 4.- El narrador externo omnisciente. Philip Roth. A propósito de "La Conversión de los judíos", del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura.
Y A propósito de "Hombre" y "Risa" de William Saroyan (de El joven audaz sobre el trapecio volante).
- 5.- El narrador externo deficiente I. El estilo cinematográfico I. A propósito de "Vecinos", de libro de relatos "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?", de Raimond Carver.
- 6- El narrador externo deficiente II. El estilo cinematográfico II. La referencialidad entre escenas. A propósito de "Un día perfecto para el pez plátano", de "Nueve cuentos", de J.D. Salinger.
- 7- La diversificación de planos: la mezcla entre el narrador externo e interno. El estilo cinematográfico III. A propósito de "Decadencia y caída", de "Música de cañerías", de Charles Bukowski.
- 8- El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de "El cazador judío", de "Como la vida misma", de Lorrie Moore.
- 9- El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de "Si me necesitas, llámame", de Raimond Carver, del libro de relatos "Si me necesitas, llámame".
- 10.- Otros narradores. El narrador en segunda persona. A propósito de "cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore.
- 11- Las formas en la novela. El tono como vehículo. A propósito de los tonos de "Seda" de Alessandro Baricco, de "La flaqueza del bolchevique" de Lorenzo Silva y de "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez.

(El plazo para la entrega de la novela concluirá el viernes 15 de septiembre).

12. Revisión de las propuestas de novela y elección del título del libro colectivo.

Horario

Martes, de 16 a 19 hs

Días:

Marzo 17, 24, 31,

Abril 14, 21,

Mayo 5, 12, 19, 26

Junio 2, 9 y 16.