

FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (I EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2016 - 2017
	Nombre del Curso	Fundamentos de Fotografía y Arquitectura (I Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Formación Continua
	Número de créditos	7,00 ECTS
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D Javier López Rivera
Requisitos	Requisitos específicos de admisión a los estudios	No existen
	Criterios de selección de alumnos	
Preinscripción	Fecha de inicio	01/12/2016
	Fecha de fin	20/01/2017
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/01/2017
	Fecha de fin	20/01/2017
	Precio (euros)	300,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
Impartición	Fecha de inicio	08/02/2017
	Fecha de fin	14/06/2017
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	E.T.S. ARQUITECTURA
Información	Teléfono	954556994
	Web	www.etsa.us.es
	Facebook	
	Twitter	
	Email	jefaetsa@us.es

FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (I EDICIÓN)

Objetivos del Curso

- Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos
- Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto.
- Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas.
- Entender la fotografía como vehículo con el que podemos hablar. Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el uso de la cámara, la iluminación natural y artificial o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo se expresa la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación.
- Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada.

Procedimientos de Evaluación

- Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre los trabajos de grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía.

Comisión Académica

- Iniciar al alumno en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

D. Ferrán Ventura Blanch. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Área de Proyectos)
D. Javier González Rivera. Universidad de Sevilla. Expresión Gráfica y Arquitectónica
D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. Otra universidad (Universidad de Sevilla) - Arte y Arquitectura (Área de Proyectos)
D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos

Profesorado

- D. Fernando Alda Calvo. - Fernando Alda fotografía
- D. Antonio Álvarez Gil. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Área de Proyectos)
- D. Javier Boned Purkiss. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Área de Proyectos)
- D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
- D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. - Costa Fierros Arquitectos

D. Antonio Gámiz Gordo. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D^a. Carmen Guerra de Hoyos. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D. José Enrique López-Canti Morales. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
D^a. Miriam Lousame Gutiérrez. - Arquitecta
D^a. Eva Luque García. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos
D. Duccio Malagamba. - Fotógrafo
D. Jesús Marina Barba. Universidad de Granada- Historia moderna y de América
D. Pablo Martínez Cousinou. - Fotógrafo
D. Carlos Miranda Mas. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura
D^a. Elena Morón Serna. - MARINA-MORON
D. Alfonso Ojeda Barrera. - SGI Fototeca
D. Mariano Pérez Humanes. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
D. Juan Carlos Robles Florido. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura
D. Cecilio Rodríguez Moreno. - gacma arte contemporaneo
D. Juan Jesús Torres Jurado. Universidad de Granada- HISTORIA DEL ARTE
D. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Proyectos)
D^a. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D. Jorge Yeregui Tejedor. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

Módulos/Asignaturas del Curso

Módulo/Asignatura 1. Historia y Teoría de la Fotografía de Arquitectura. Grandes Autores Clásicos

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 1.1 Orígenes de la Fotografía de arquitectura. Primeras misiones.

1.2 El nuevo comercio de vistas fotográficas y las primeras tarjetas postales hacia principios del XX.

1.3 Periodo entreguerras. Vanguardias y Movimiento moderno.

1.4 Fotografía de arquitectura en el arte contemporáneo.

1.5. Nuevo Título: Estética y fotografía. Introducción a los estudios visuales.

1.6. Literatura y Fotografía. Antigua luz.

1.7 Cine y Fotografía

1.8 Bellas Artes y Fotografía.

1.9 Fotografía y Modernidad.

1.10 El estilo documental: Walker Evans y Robert Frank.

Trabajo T1: Ensayo /Composición sobre fotografía y otras artes.

Fechas de inicio-fin: 08/02/2017 - 01/03/2017

Horario: Miércoles

En horario de tarde

Módulo/Asignatura 2. Técnica y Práctica Fotográfica. Miradas Cruzadas

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 2.1 La cámara digital
2.2 La luz
2.3 El laboratorio digital I: Herramientas disponibles
2.4 El laboratorio digital II: Manipulación de imágenes

Práctica P1: Iluminación y laboratorio digital.

2.5 El arquitecto-fotógrafo
2.6 Fotografiar arquitectura en Blanco y Negro

2.7 Introducción al proyecto y espacio expositivo. Acción y participación

Práctica P2: Proyecto y exposición fotográfica

Fechas de inicio-fin: 15/02/2017 - 31/05/2017

Horario: Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 3. Visiones Contemporáneas, Tangencias y Exposición.

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 3.1 Grandes autores contemporáneos
3.2 Nombres imprescindibles y figuras emergentes
3.3 Ciudad y arquitectura a través de la imagen
3.4 Publicaciones, editoriales, revistas vs libros
3.5 Producción y difusión de proyectos artísticos
3.6 Nuevas plataformas de difusión

3.7 Los archivos de la memoria arquitectónica
3.8 Aproximaciones artísticas de la fotografía
3.9 Museografía: arquitectura para fotografías
3.10 Comisariado de exposiciones

Fechas de inicio-fin: 08/03/2017 - 24/05/2017

Horario: Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 4. Talleres Fotográficos

Número de créditos: 3,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 4.1 Arquitectura
4.2 Ciudad
4.3 Paisaje

Fechas de inicio-fin: 15/03/2017 - 14/06/2017

Horario: Miércoles
En horario de tarde